



DEPARTMENT OF EDUCATION

**Dr. Jennifer McCormick**  
Superintendent of Public Instruction

*Working Together for Student Success*



---

# Estándares académicos de Indiana

## Lengua y literatura en inglés: 11.º y 12.º grados



DEPARTMENT OF EDUCATION

**Dr. Jennifer McCormick**  
Superintendent of Public Instruction

*Working Together for Student Success*

### **Introducción**

Los Estándares académicos de Indiana para Lengua y literatura en inglés son el resultado de un proceso diseñado para identificar, evaluar, sintetizar y crear los estándares más rigurosos y de mayor calidad para los estudiantes de Indiana. Los estándares están diseñados para garantizar que los estudiantes de Indiana estén preparados para ingresar y finalizar exitosamente la educación postsecundaria, y que estén preparados para las oportunidades profesionales económicamente viables a largo plazo.

### **¿Qué son los Estándares académicos de Indiana?**

Los Estándares académicos de Indiana están diseñados para ayudar a los educadores, padres, estudiantes y miembros de la comunidad a comprender lo que los estudiantes necesitan conocer y poder poner en práctica al nivel de cada grado, y dentro de cada área de contenido a fin de terminar la escuela secundaria preparados para la universidad y la carrera profesional. Los estándares académicos deben formar la base de una sólida instrucción de Nivel 1 en cada grado y para cada área temática para todos los estudiantes, en concordancia con la visión del Sistema de recursos de múltiples niveles (MTSS) de Indiana. A pesar de que los estándares han identificado el contenido o las habilidades académicas en las que deben prepararse los estudiantes para la universidad y la carrera profesional, estos no representan una lista exhaustiva. Los estudiantes necesitan un amplio espectro de apoyo físico, social y emocional para ser exitosos. Esto nos conduce a una segunda creencia principal que se describe en el plan de la ley Cada Estudiante Triunfa (ESSA, por sus siglas en inglés), en la que se establece que el aprendizaje requiere poner énfasis en el niño en su totalidad.

Si bien los estándares pueden utilizarse como base del plan de estudios, los Estándares académicos de Indiana no son un plan de estudios. Las herramientas multidisciplinarias, incluidos los libros de texto, son seleccionadas por el distrito o la escuela, y se adoptan a través del consejo escolar local. No obstante, se recomienda un enfoque de instrucción sólido basado en los estándares, ya que la mayoría de los planes de estudio no se alinearán perfectamente con los Estándares académicos de Indiana. Asimismo, se debe poner atención a la secuencia instructiva de los estándares a nivel del distrito y de la escuela, así como al tiempo necesario para enseñar cada estándar. Cada uno de los estándares tiene un lugar único en las etapas de aprendizaje (la omisión de alguno de ellos sin dudas generará brechas), pero no todos los estándares requerirán la misma cantidad de tiempo y atención. Una comprensión profunda de la articulación vertical de los estándares permitirá a los educadores tomar las mejores decisiones de instrucción. Los Estándares académicos de Indiana también deben complementarse con prácticas de instrucción sólidas basadas en evidencias, que estén dirigidas al desarrollo del niño en su totalidad. Si se utilizan prácticas de instrucción bien elegidas, se podrán desarrollar las habilidades de empleabilidad y las competencias sociales y emocionales junto con los estándares de contenido.

### **Reconocimientos**

Los Estándares académicos de Indiana no podrían haberse desarrollado sin el tiempo, la dedicación y la experiencia de los maestros de grados K a 12.º, los profesores de educación superior y otros representantes. El Departamento de Educación de Indiana (IDOE) reconoce a los miembros del comité que dedicaron su tiempo a la revisión y evaluación de estos estándares que están dirigidos a preparar a los estudiantes de Indiana para la universidad y la carrera profesional.

## **Lengua y literatura en inglés: 11.º y 12.º grados**

### **Lectura**

**Principio rector:** Los estudiantes leen una amplia variedad de obras de ficción, no ficción, clásicas y contemporáneas para desarrollar una comprensión de textos, de ellos mismos y de las culturas de Estados Unidos y del mundo; para adquirir información nueva; para responder a las necesidades y las demandas de la sociedad y el lugar de trabajo. Los estudiantes aplican una amplia gama de estrategias para comprender, interpretar, evaluar y valorar textos. Leen una amplia variedad de obras literarias en diferentes géneros de diversos períodos y culturas provenientes de todo el mundo a fin de desarrollar un entendimiento de las diversas dimensiones (p. ej., filosófica, ética, estética) de la experiencia humana. Aprovechan su experiencia previa, las interacciones con otros lectores y escritores, y las habilidades de lectura que han desarrollado y perfeccionado.

**Lectura: *Literatura***

Se incluyen tres áreas principales dentro de la parte de Lectura: Sección Literatura para los grados 6.º a 12.º: Ideas principales y apoyo de textos, Elementos estructurales y organización, y Síntesis y conexión de ideas. Al demostrar las habilidades enumeradas en cada sección, los estudiantes deberían poder cumplir con el objetivo educativo de la Lectura: Literatura.

**Objetivo de aprendizaje**

<b>11-12.RL.1</b>	Leer una variedad de textos dentro de un rango de complejidad apropiado para los grados 11-CCR. Hacia el final del 11.º grado, los estudiantes interactúan con textos de forma competente e independiente en la parte baja del rango y con soporte según sea necesario para los textos en la parte más alta del rango. Al llegar al final del 12.º grado, los estudiantes interactúan con los textos de forma competente e independiente.
-------------------	---

**Ideas principales y apoyo de textos**

<b>11-12.RL.2.1</b>	Analizar lo que dice un texto explícita e implícitamente, así como lo que se infiere de este y sus interpretaciones a través de la cita de evidencia que determine si el texto deja los asuntos indefinidos.
<b>11-12.RL.2.2</b>	Comparar y contrastar el desarrollo de temas similares entre dos o más obras literarias y analizar cómo surgen y cómo los detalles específicos los forman y refinan.
<b>11-12.RL.2.3</b>	Analizar el impacto de las elecciones del autor en el desarrollo del personaje en el transcurso de un texto (p. ej., cómo se presentan y desarrollan los personajes).
<b>11-12.RL.2.4</b>	<i>Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando los conceptos aprendidos anteriormente.</i> Grado de dominio: 2 <i>Hacer predicciones sobre el contexto del texto utilizando el conocimiento anterior de las características del texto y explicando si fueron confirmadas o no, y justificar por qué.</i>

**Elementos estructurales y organización**

<b>11-12.RL.3.1</b>	Analizar y evaluar cómo las opciones de un autor en relación con cómo estructurar partes específicas de una obra literaria (p. ej., la opción de dónde comenzar o finalizar una historia, la opción de brindar una resolución cómica o trágica) contribuyen a su significado general y al impacto en una obra.
<b>11-12.RL.3.2</b>	Analizar una obra literaria en la que el lector debe distinguir entre lo que se dice directamente y lo que se interpreta para comprender la perspectiva (p. ej., sátira, sarcasmo, ironía o sutileza).

**Síntesis y conexión de ideas**

<b>11-12.RL.4.1</b>	Analizar varias interpretaciones o adaptaciones de una historia y evaluar hasta qué punto las distintas interpretaciones de una historia, una obra o un poema se mantienen fieles o se alejan del texto o guion, y analizar el impacto de las interpretaciones en el público.
<b>11-12.RL.4.2</b>	Analizar y evaluar obras de significado literario o cultural en la historia en cuanto a la forma en que dichas obras han usado arquetipos extraídos de mitos, historias tradicionales u obras religiosas, al igual que cómo dos o más de las obras tratan temas, conflictos, asuntos o tópicos similares, y mantienen su relevancia para el público actual.

**Lectura: *No ficción***

Se incluyen tres áreas principales dentro de la parte de Lectura: Sección No ficción para los grados 6.º a 12.º: Ideas principales y apoyo de textos, Elementos estructurales y organización, y Síntesis y conexión de ideas. Al demostrar las habilidades enumeradas en cada sección, los estudiantes deberían poder cumplir con el objetivo de aprendizaje de la Lectura: No ficción.

**Objetivo de aprendizaje**

<b>11-12.RN.1</b>	Leer una variedad de textos de no ficción dentro de un rango de complejidad apropiado para los grados 11-CCR. Hacia el final del 11.º grado, los estudiantes interactúan con textos de forma competente e independiente en la parte baja del rango y con soporte según sea necesario para los textos en la parte más alta del rango. Al llegar al final del 12.º grado, los estudiantes interactúan con los textos de forma competente e independiente.
-------------------	---

**Ideas principales y apoyo de textos**

11-12.RN.2.1	Analizar lo que dice explícitamente un texto, así como lo que se infiere y sus interpretaciones mediante la cita de evidencia textual sólida y exhaustiva que respalde y explique cómo la evidencia desarrolla el análisis.
11-12.RN.2.2	Analizar el desarrollo de ideas centrales similares entre dos o más textos y determinar cómo los detalles específicos forman y refinan la idea central.
11-12.RN.2.3	Analizar un conjunto complejo de ideas o secuencia de eventos y explicar cómo las ideas, los acontecimientos y las personas específicas interactúan y se desarrollan a lo largo de un texto.

**Elementos estructurales y organización**

11-12.RN.3.1	Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando los conceptos aprendidos anteriormente.  Grado de dominio: 5 <i>Aplicar el conocimiento de las características del texto en varias fuentes impresas y digitales para buscar información, obtener significado de un texto o resolver un problema.</i>
11-12.RN.3.2	Analizar y evaluar la eficacia de la estructura que usa un autor en un argumento, que incluye el hecho de si la estructura presenta los puntos de forma clara y convincente.
11-12.RN.3.3	Determinar la perspectiva o el propósito de un autor en un texto en el cual la retórica es particularmente efectiva (p. ej., atrae tanto al público amigable como al hostil, anticipa y aborda las inquietudes del lector y las contestaciones a las declaraciones de este) al analizar cómo el estilo y el contenido contribuyen al poder y a la persuasión del texto.

**Síntesis y conexión de ideas**

<b>11-12.RN.4.1</b>	Identificar y evaluar los argumentos y las declaraciones específicas en textos de Estados Unidos y del mundo, mediante la evaluación de si el razonamiento es válido y la evidencia es relevante y suficiente; analizar el impacto de declaraciones falsas y razonamiento falaz.
<b>11-12.RN.4.2</b>	Resumir y evaluar varias fuentes de información presentadas en diferentes medios para abordar una pregunta o resolver un problema.
<b>11-12.RN.4.3</b>	Analizar y resumir documentos de importancia histórica y literaria de Estados Unidos y del mundo por sus temas, objetivos y funciones retóricas.

### **Lectura: *Vocabulario***

Se incluyen dos áreas principales dentro de la parte de Lectura: Sección Vocabulario para los grados 6.º a 12.º: Creación de vocabulario y Vocabulario en textos de no ficción y literarios. Al demostrar las habilidades enumeradas en cada sección, los estudiantes deberían poder cumplir con el objetivo de aprendizaje de la Lectura: Vocabulario.

### **Objetivo de aprendizaje**

<p><b>11-12.RV.1</b></p>	<p>Adquirir y usar de forma precisa palabras y frases académicas generales y específicas de contenido para la universidad y para una carrera profesional; demostrar independencia para reunir conocimientos de vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o la expresión.</p>
<p><b>Creación de vocabulario</b></p>	
<p><b>11-12.RV.2.1</b></p>	<p>Usar el contexto para determinar o aclarar el significado de las palabras y las frases.</p>
<p><b>11-12.RV.2.2</b></p>	<p>Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando los conceptos aprendidos anteriormente. Grado de dominio: 7 Usar la relación entre palabras particulares (p. ej., sinónimo/antónimo, analogía) para comprender mejor cada una de las palabras.</p>
<p><b>11-12.RV.2.3</b></p>	<p>Analizar las sutilezas en el significado de las palabras con denotaciones similares.</p>
<p><b>11-12.RV.2.4</b></p>	<p>Identificar y usar de forma correcta patrones de uso de cambios en la redacción que indican diferentes significados o partes del discurso (p. ej., concebir, concepción, concebible).</p>
<p><b>11-12.RV.2.5</b></p>	<p>Seleccionar materiales de referencia generales y especializados apropiados para encontrar la pronunciación de una palabra, o determinar o aclarar su significado preciso, parte del discurso, etimología o uso estándar.</p>
<p><b>Vocabulario en textos de no ficción y literarios</b></p>	

<p>11- 12.RV.3.1</p>	<p>Analizar el significado de palabras y frases según se utilizan en obras literarias, incluidos los significados figurados, connotativos y denotativos; analizar el efecto acumulado de opciones de palabras específicas (p. ej., imágenes, alegoría y simbolismo) en el significado y el tono (p. ej., cómo el lenguaje evoca un sentido de tiempo y lugar; cómo define un tono formal o informal).</p>
<p>11- 12.RV.3.2</p>	<p>Determinar el significado de palabras y frases cuando se usan en un texto de no ficción, que incluyen significados figurados, connotativos y técnicos; evaluar el efecto acumulado de cómo un autor usa y refine el significado de uno o varios términos clave a lo largo de un texto.</p>
<p>11- 12.RV.3.3</p>	<p>Interpretar figuras literarias en contexto y analizar su función en el texto.</p>

**Escritura**

***Principio rector:** Los estudiantes emplean una amplia variedad de estrategias al escribir y usan distintos elementos del proceso de escritura de forma apropiada para comunicarse con diferentes públicos para una variedad de propósitos. Los estudiantes aplican el conocimiento de la estructura del lenguaje, las convenciones del lenguaje, técnicas de medios, lenguaje figurado y género para crear, criticar y analizar la escritura. Los estudiantes llevan a cabo investigación sobre temas e intereses mediante la generación de ideas y preguntas y el planteo de problemas. Se reúnen, evalúan y resumen datos de una variedad de fuentes para comunicar sus hallazgos de formas que se adapten a su propósito y público.*

<p><b>Escritura</b></p>
<p>Se incluyen cuatro áreas principales dentro de la sección Escritura para los grados 6.º a 12.º: Géneros de escritura, Proceso de escritura, Proceso de investigación y Convenciones de inglés estándar. Al demostrar las habilidades enumeradas en cada sección, los estudiantes deberían poder cumplir con el objetivo de aprendizaje de la Escritura:</p>
<p><b>Objetivo de aprendizaje</b></p>

<p><b>11-12.W.1</b></p>	<p>Escribir habitualmente durante diferentes períodos para una variedad de tareas, propósitos y públicos; aplicar los estándares de lectura para dar apoyo al análisis, la reflexión y la investigación al obtener evidencia a partir de textos literarios y de no ficción.</p>
<p><b>Escritura a mano</b></p>	
<p><b>11-12.W.2</b></p>	<p>Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando los conceptos aprendidos anteriormente.</p> <p>Grado de dominio: 4 <i>Escribir de forma legible en imprenta o cursiva, formando letras y palabras que puedan leer otros.</i></p>
<p><b>Géneros de escritura: Argumentativo, informativo y narrativo</b></p>	
<p><b>11-12.W.3.1</b></p>	<p>Escribir <b>argumentos</b> de diversas formas que:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Presenten declaraciones precisas; establezcan el significado de las declaraciones; distingan las declaraciones de declaraciones alternativas u opuestas; y creen una organización que establezca una secuencia lógica de declaraciones, respuestas a las declaraciones, razones y evidencia.</li> <li>b. Utilicen estrategias retóricas para ampliar la eficacia de la declaración.</li> <li>c. Desarrollen declaraciones y respuestas a las declaraciones de forma clara y minuciosa al proporcionar la evidencia más relevante para cada una mientras se señalan las fortalezas y limitaciones de ambas de una manera que anticipe el nivel de conocimiento, las inquietudes, los valores y posibles prejuicios del público.</li> <li>d. Usen transiciones efectivas, así como sintaxis variada para relacionar las principales secciones del texto, crear cohesión y aclarar las relaciones entre declaraciones y razones, entre razones y evidencia, y entre declaraciones y contestaciones a las declaraciones.</li> <li>e. Establezcan y mantengan un estilo consistente y un tono apropiado para el propósito y el público.</li> <li>f. Brinden una frase o sección de conclusión que se desprenda del argumento presentado y le dé apoyo..</li> </ol>

<p><b>11-12.W.3.2</b></p>	<p>Escribir composiciones <b>informativas</b> de diversas formas que:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Presenten un tema; organicen ideas, conceptos e información complejos de modo que cada elemento nuevo se base en aquel que lo precede a fin de crear un conjunto unificado; incluyan formato (p. ej., títulos), gráficos (p. ej., cuadros, tablas) y diferentes medios cuando sea útil para mejorar la comprensión</li><li>Utilicen fuentes creíbles, desarrollen el tema minuciosamente mediante la selección de los datos más significativos y relevantes, las definiciones ampliadas, los detalles concretos, las citas u otra información y ejemplos apropiados al conocimiento del público sobre el tema.</li><li>Usen transiciones y sintaxis apropiadas y variadas para relacionar las principales secciones del texto, crear cohesión y aclarar las relaciones entre ideas y conceptos complejos.</li><li>Elijan lenguaje, vocabulario de contenido específico y técnicas para manejar la complejidad del tema, reconocer y eliminar el exceso de palabras y la redundancia.</li><li>Establezcan y mantengan un estilo apropiado para el propósito y el público.</li><li>Brinden una frase o sección de conclusión que se desprenda de la información o explicación presentada y le dé apoyo (p. ej., articular las implicaciones o el significado del tema).</li></ol>
<p><b>11-12.W.3.3</b></p>	<p>Escribir composiciones <b>narrativas</b> de diversas formas que:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Involucren y orienten al lector al definir un problema, una situación o una observación y su significado, al establecer uno o varios puntos de vista y presentar un narrador o personajes.</li><li>Creen una progresión fluida de las experiencias o los acontecimientos.</li></ol>

- c. Usen técnicas narrativas, como diálogo, ritmo, descripción, reflexión y múltiples líneas de la trama para desarrollar experiencias, sucesos o personajes.
- d. Usen una variedad de técnicas para dar secuencia a los sucesos de forma que se den respaldo unos a otros a fin de crear un conjunto coherente, así como un tono y un resultado particulares (p. ej., sentido de misterio, suspenso, desarrollo o resolución).
- e. Usen palabras y frases precisas, que brinden detalles y lenguaje sensorial a fin de transmitir una imagen vívida de las experiencias, los sucesos, el escenario o los personajes.

**El proceso de escritura**

**11-12.W.4**

- Aplicar el **proceso de escritura** a todas las escrituras formales, entre ellas, argumentativas, informativas y narrativas:
- a. Planificar y desarrollar; realizar un borrador; revisar mediante el uso de materiales de referencia apropiados; volver a escribir; probar un nuevo enfoque, centrándose en abordar lo más significativo para un propósito y un público específicos; y editar para crear y mejorar la escritura que sea clara y coherente.
  - b. Usar tecnología para generar, crear, publicar y actualizar escritos individuales o compartidos en respuesta a comentarios actuales, incluidos argumentos o información nuevos.
  - c. Utilizar un marco de guía de estilo estándar para la documentación en el texto, el formato y las obras citadas para acreditar las fuentes correctamente en todos los tipos de escritura, utilizando varias fuentes según corresponda.

**El proceso de investigación: Buscar, evaluar, resumir y dar a conocer información**

**11-12.W.5**

Llevar a cabo asignaciones y tareas de investigación breves, así como más prolongadas, para desarrollar el conocimiento acerca del proceso de investigación y el tema de estudio.

- a. Formular una pregunta de investigación y refinar y delimitar el enfoque a medida que progresa la investigación.
- b. Reunir información relevante de diversos tipos de fuentes acreditadas, mediante búsquedas avanzadas de forma efectiva y anotar las fuentes.
- c. Evaluar las fortalezas y limitaciones de cada fuente en términos de la tarea, el propósito y el público.
- d. Resumir e integrar información en el texto de forma selectiva para mantener el flujo de ideas.
- e. Evitar el plagio y la sobredependencia de una sola fuente y seguir un formato estándar (p. ej., MLA, APA) para las citas.
- f. Presentar información mediante la elección de una variedad de formatos.

**Convenciones de inglés estándar: Gramática y uso/uso de mayúsculas, puntuación y ortografía**

**11-12.W.6.1**

Demostrar dominio de la gramática y el uso del inglés, y concentrarse en lo siguiente:

a. Pronombres: Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando las convenciones aprendidas anteriormente.

Grado de dominio: 6

- Usar una variedad de pronombres, incluidos sujeto, objeto, posesivos y reflexivos; asegurar la concordancia entre pronombre y antecedente; reconocer y corregir pronombres indefinidos (es decir, aquellos con antecedentes poco claros o ambiguos).

b. Verbos: Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando las convenciones aprendidas anteriormente.

Grado de dominio: 10

- Formar y usar verbos en tiempo indicativo, imperativo, interrogativo, condicional y subjuntivo.

c. Adjetivos y adverbios: Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando las convenciones aprendidas anteriormente.

Grado de dominio: 4

- Escribir oraciones que usen adverbios relativos (p. ej., donde, cuando) y explicar sus funciones en la oración.

d. Frases y oraciones: Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando las convenciones aprendidas anteriormente.

Grado de dominio: 7

- Reconocer y corregir modificadores mal colocados y fuera de lugar.

e. Uso: Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando las convenciones aprendidas anteriormente.

Grado de dominio: 10

- Identificar y usar paralelismo en todos los escritos para presentar elementos en una serie y elementos yuxtapuestos para lograr énfasis

**11-12.W.6.2**

Demostrar dominio de las convenciones del uso de mayúsculas, la puntuación y la ortografía del inglés estándar, y concentrarse en lo siguiente:

a. Uso de mayúsculas: Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando las convenciones aprendidas anteriormente.

Grado de dominio: 5

- *Aplicar el uso correcto de las mayúsculas al escribir.*

b. Puntuación: Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando las convenciones aprendidas anteriormente.

Grado de dominio: 10

- Usar punto y coma y conjunción adverbial para vincular dos o más oraciones independientes estrechamente relacionadas.

c. Ortografía: Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando las convenciones aprendidas anteriormente.

Grado de dominio: 5

- Aplicar generalizaciones y patrones de ortografía correctos al escribir.

### **Expresión oral y audición**

**Principio rector:** *Los estudiantes escuchan de modo activo y se comunican de forma eficaz por una variedad de motivos, que incluyen aprendizaje, diversión, persuasión y el intercambio de información e ideas. Los estudiantes adaptan su uso del lenguaje para comunicarse de forma eficaz con una variedad de públicos y con diferentes motivos. Los estudiantes desarrollan comprensión y respeto por la diversidad en el uso del lenguaje, los patrones y dialectos.*

**Expresión oral y audición**

Se incluyen tres áreas principales dentro de la sección Expresión oral y audición para los grados 6.º a 12.º: Análisis y colaboración, Comprensión y Presentación de conocimientos e ideas. Al demostrar las habilidades enumeradas en cada sección, los estudiantes deberían poder cumplir con el objetivo de aprendizaje de la Expresión oral y audición:

**Objetivo de aprendizaje**

**11-12.SL.1**

Escuchar de forma activa y adaptar el uso del lenguaje oral (p. ej., convenciones, estilo, vocabulario) para comunicarse de forma eficaz con una variedad de públicos y con diferentes motivos.

**Análisis y colaboración**

**11-12.SL.2.1**

Iniciar y participar en diferentes análisis de colaboración sobre temas, textos y cuestiones apropiados de acuerdo con el grado, y mediante la elaboración de las ideas de otros y la expresión de las ideas personales de forma clara y persuasiva.

**11-12.SL.2.2**

Participar en un debate e intercambio de ideas que estén bien razonados y analizados al hacer referencia a evidencia específica.

**11-12.SL.2.3**

Trabajar de a dos para promover debates colegiales y tomas de decisiones, fijar objetivos y plazos claros, y establecer roles individuales según sea necesario.

**11-12.SL.2.4**

Ampliar conversaciones al plantear y responder preguntas que comprueben el razonamiento y la evidencia; garantizar una sesión con una gama completa de puntos de vista sobre un tema o asunto; aclarar, verificar o desafiar ideas y conclusiones; y promover perspectivas divergentes y creativas.

11-12.SL.2.5	Conducir el debate y el análisis para permitir que se presenten todos los puntos de vista; permitir una opinión discrepante, además del consenso del grupo; y determinar qué información o investigación adicional se necesita para profundizar la investigación o completar la tarea.
<b>Comprensión</b>	
11-12.SL.3.1	Resumir varias fuentes de información presentadas en diferentes medios y formatos a fin de tomar decisiones fundamentadas y resolver problemas, al evaluar la credibilidad y la precisión de cada fuente, y anotar cada discrepancia entre los datos.
11-12.SL.3.2	Evaluar la perspectiva de un orador, el razonamiento y el uso de evidencia y retórica, así como determinar la postura, los argumentos, los vínculos entre las ideas, la elección de palabras, los puntos de énfasis y el tono que se han usado.
<b>Presentación de conocimientos e ideas</b>	
11-12.SL.4.1	Mediante una serie de tareas formales e informales, presentar información, hallazgos y evidencia de apoyo, que transmitan una perspectiva clara y distintiva, tal que quienes escuchan puedan seguir la línea de razonamiento, se aborden perspectivas opuestas; y garantizar que la organización, el desarrollo, el contenido y el estilo sean apropiados para el propósito y el público.
11-12.SL.4.2	Crear presentaciones atractivas que utilicen los medios digitales de forma estratégica y creativa (p. ej., elementos interactivos, visuales, de audio, gráficos y textuales) para añadir interés y mejorar la comprensión de los hallazgos, el razonamiento y la evidencia.
11-12.SL.4.3	Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando los conceptos aprendidos anteriormente.  Grado de dominio: 2 <i>Dar y seguir indicaciones de varios pasos.</i>

**Alfabetización mediática**

***Principio rector:** Los estudiantes desarrollan pensamiento crítico acerca de los mensajes recibidos y creados con medios. Los estudiantes reconocen que los medios forman parte de la cultura y funcionan como agentes de socialización, y desarrollan la comprensión de que las personas usan habilidades individuales, creencias y experiencias a fin de elaborar sus propios significados a partir de los mensajes de los medios. Los estudiantes desarrollan habilidades de alfabetización mediática a fin de estar más informados, ser más reflexivos e involucrar a los participantes de la sociedad.*

<b>Alfabetización mediática</b>	
Al demostrar las habilidades enumeradas en Alfabetización mediática, los estudiantes deberían poder cumplir con el objetivo de aprendizaje de la Alfabetización mediática.	
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	
<b>11-12.ML.1</b>	Analizar de forma crítica la información contenida en medios electrónicos, impresos y de difusión para entretener y transmitir la cultura.
<b>Alfabetización mediática</b>	
<b>11-12.ML.2.1</b>	Evaluar las confluencias y los conflictos entre los mensajes visuales y verbales, y reconocer cómo las técnicas visuales o los elementos de diseño transmiten los mensajes de diferentes medios o influyen en estos.
<b>11-12.ML.2.2</b>	Analizar el impacto de los medios en el público, que incluye la identificación y el análisis de errores retóricos y lógicos.